




Impressioni di mare

**Laboratorio artistico di intersezione
anno scolastico 2025/2026**



Introduzione

Il progetto nasce dal desiderio di coniugare esperienza estetica e crescita personale attraverso il linguaggio dell'arte. Il mare è assunto come atelier simbolico: spazio di forme, colori, ritmi e movimenti che stimolano sguardo, corpo ed emozioni. L'attenzione è posta sul processo creativo e sulla costruzione di significati condivisi, non sulla prestazione. Ogni proposta è pensata per essere aperta, accessibile e modulabile in funzione dell'età e dei bisogni dei bambini.



Nucleo Tematico

Domande guida

Quali colori “fa” il mare?

Quali segni, onde, tracce possiamo inventare per raccontarlo?

Come trasformiamo osservazione, emozione e movimento in immagini?

Obiettivi formativi

- Educare lo sguardo (attenzione visiva, riconoscimento di forme, linee, texture)
- Sviluppare motricità fine e coordinazione occhio–mano con strumenti e tecniche differenti
- Ampliare lessico espressivo e narrazione visiva
(raccontare con segni, colori, composizioni)
- Favorire autonomia, collaborazione e autoefficacia nel lavoro individuale e collettivo.

Approccio Metodologico

Arte come esperienza

Marco Dallari

L'arte a scuola non è un "abbellimento", ma un dispositivo cognitivo ed emotivo: educa alla lettura delle immagini, all'interpretazione e alla costruzione di significati. In questa prospettiva, l'atelier diventa spazio di ricerca: si osserva, si selezionano dettagli, si fanno ipotesi, si rielabora e si racconta. L'adulto aiuta a dare cornici di senso sostiene la narrazione visiva e accoglie molteplici risposte possibili, perché l'immagine è una polisemia da abitare.

Bruno Munari

Si impara facendo, giocando seriamente con materiali semplici e regole chiare ma aperte. Si privilegiano strumenti essenziali, prove rapide, errori come occasioni di scoperta, variazioni e combinazioni. Il laboratorio diventa palestra del metodo: osserva-sperimenta-riformula-presenta. Il bambino è autore e ricercatore; l'adulto è regista discreto: organizza spazi, tempi, materiali; descrive (non giudica) il processo, pone domande aperte e cura la qualità del clima.

Il valore dell'intersezione

L'intersezione è la bottega d'arte della scuola dell'infanzia: età diverse lavorano fianco a fianco, come apprendisti e maestri che si scambiano saperi. In chiave vygotskijana, i bambini più grandi diventano scaffold naturali per i più piccoli dentro la ZPD (zona di sviluppo prossimale); spiegando, dimostrando e negoziando, consolidano a loro volta competenze e linguaggio.

Cosa accade nell'atelier con intersezione verticale

- Modellamento reciproco, apprendendo dall'altro
- Ruoli fluidi, nello scambio costante e reciproco
- Compiti multilivello: un'unica proposta con livelli di accesso differenti (tempo di tenuta, complessità del gesto, uso di strumenti)
- Modalità di lavoro cooperativo
- Inclusione naturale: eterogeneità come risorsa; i pari diventano mediatori efficaci di regole e passaggi, riducendo dipendenza dall'adulto e aumentando autoefficacia.

Il contesto fantastico

L'esperienza laboratoriale si basa sull'architettura di contesto narrativo che sostiene motivazione, memoria e partecipazione. I due atelieristi sono dei personaggi riconoscibili: questo permette di aumentare il coinvolgimento emotivo, favorire l'attenzione congiunta e rendere più accessibili regole e consegne.

Chi sono: MissaMedu e JellyArtò sono due meduse, amiche del Polpo Lino, personaggio mediatore dell'anno.



Percorso laboratoriale

Ciascuna tappa mantiene la cornice narrativa dei personaggi e l'organizzazione in intersezione.

Tempi indicativi: ottobre–maggio

Il Blu Klein: alla ricerca del proprio blu

Dal “blu assoluto di Klein, l'obiettivo sarà quello di esplorare tonalità e intensità e scoprire come lo strumento trasforma il segno per costruire un vocabolario del “blu personale”.

Stamping a contrasto con sagome di animali marini

JellyArto' e MissaMedu consegnano delle sagome dei loro amici ritrovati nel mare: con la tecnica dello stamping ogni bambino può creare un nuovo ambiente di vita per questi personaggi marini.

Percorso laboratoriale

Ciascuna tappa mantiene la cornice narrativa dei personaggi e l'organizzazione in intersezione.

Tempi indicativi: ottobre–maggio

Mille bolle blu

*La traccia della bolla,
l'esplorazione di fenomeni
di espansione/traccia, ritmo
e circolarità e controllo del
respiro fino alla creazione
della propria installazione a
tema bolle.*

Dentro l'opera

*Vivere la percezione immersiva,
lavorare su gesto ampio e sulla
manipolazione del colore per creare
un'opera collettiva ispirata ai grandi
artisti.*

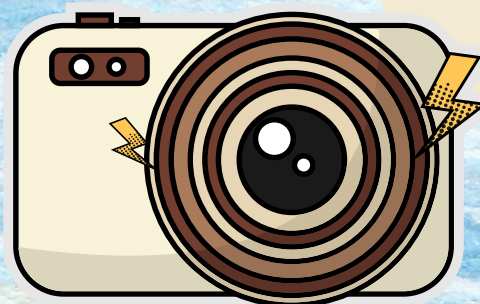
En plein air

*Allenare l'osservazione
prolungata e tradurre movimento
e luce in segni e velature vivendo
un'esperienza di arte en plein air
ispirata ai grandi artisti
impressionisti.*

Documentazione

Phototelling

Immagini dei processi,
mani, strumenti,
campionari colore; brevi
didascalie con parole dei
bambini e note descrittive
dell'adulto.



Mare dentro la scuola

Mostra di creazioni artistiche
collettive ed individuali
esposte in corso d'anno negli
spazi comuni della scuola
dell'infanzia.

EXHIBITION



Let's enjoy arts!!!

Jelly Arto e
Missa Medu

