

# Impressioni di mare

Laboratorio artistico di intersezione  
anno scolastico 2025/2026



# Introduzione

Il progetto nasce dal desiderio di coniugare esperienza estetica e crescita personale attraverso il linguaggio dell'arte. Il mare è assunto come atelier simbolico: spazio di forme, colori, ritmi e movimenti che stimolano sguardo, corpo ed emozioni. L'attenzione è posta sul processo creativo e sulla costruzione di significati condivisi, non sulla prestazione. Ogni proposta è pensata per essere aperta, accessibile e modulabile in funzione dell'età e dei bisogni dei bambini.

# Nucleo Tematico

## **Domande guida**

Quali colori “fa” il mare?

Quali segni, onde, tracce possiamo inventare per raccontarlo?

Come trasformiamo osservazione, emozione e movimento in immagini?

## **Obiettivi formativi**

-Educare lo sguardo (attenzione visiva, riconoscimento di forme, linee, texture)

-Sviluppare motricità fine e coordinazione occhio–mano con strumenti e tecniche differenti

-Ampliare lessico espressivo e narrazione visiva  
(raccontare con segni, colori, composizioni)

-Favorire autonomia, collaborazione e autoefficacia nel lavoro individuale e collettivo.

# Approccio Metodologico

Arte come esperienza

Marco Dallari

L'arte a scuola non è un "abbellimento", ma un dispositivo cognitivo ed emotivo: educa alla lettura delle immagini, all'interpretazione e alla costruzione di significati. In questa prospettiva, l'atelier diventa spazio di ricerca: si osserva, si selezionano dettagli, si fanno ipotesi, si rielabora e si racconta. L'adulto aiuta a dare cornici di senso sostiene la narrazione visiva e accoglie molteplici risposte possibili, perché l'immagine è una polisemia da abitare.

Bruno Munari

Si impara facendo, giocando seriamente con materiali semplici e regole chiare ma aperte. Si privilegiano strumenti essenziali, prove rapide, errori come occasioni di scoperta, variazioni e combinazioni. Il laboratorio diventa palestra del metodo: osserva-sperimenta-riformula-presenta. Il bambino è autore e ricercatore; l'adulto è regista discreto: organizza spazi, tempi, materiali; descrive (non giudica) il processo, pone domande aperte e cura la qualità del clima.

# Il valore dell'intersezione

L'intersezione è la bottega d'arte della scuola dell'infanzia: età diverse lavorano fianco a fianco, come apprendisti e maestri che si scambiano saperi. In chiave vygotskijana, i bambini più grandi diventano scaffold naturali per i più piccoli dentro la ZPD (zona di sviluppo prossimale); spiegando, dimostrando e negoziando, consolidano a loro volta competenze e linguaggio.

## **Cosa accade nell'atelier con intersezione verticale**

- Modellamento reciproco, apprendendo dall'altro
- Ruoli fluidi, nello scambio costante e reciproco
- Compiti multilivello: un'unica proposta con livelli di accesso differenti (tempo di tenuta, complessità del gesto, uso di strumenti)
  - Modalità di lavoro cooperativo
  - Inclusione naturale: eterogeneità come risorsa; i pari diventano mediatori efficaci di regole e passaggi, riducendo dipendenza dall'adulto e aumentando autoefficacia.

# Il contesto fantastico

L'esperienza laboratoriale si basa sull'architettura di contesto narrativo che sostiene motivazione, memoria e partecipazione. I due atelieristi sono dei personaggi riconoscibili: questo permette di aumentare il coinvolgimento emotivo, favorire l'attenzione congiunta e rendere più accessibili regole e consegne.

Chi sono: MissaMedu e JellyArtò sono due meduse, amiche del Polpo Lino, personaggio mediatore dell'anno.



# Percorso labororiale

Ciascuna tappa mantiene la cornice narrativa dei personaggi e l'organizzazione in intersezione.

Tempi indicativi: ottobre–maggio

## Il Blu Klein: alla ricerca del proprio blu

Dal “blu assoluto di Klein, l’obiettivo sarà quello di esplorare tonalità e intensità e scoprire come lo strumento trasforma il segno per costruire un vocabolario del “blu personale”.

## Stamping a contrasto con sagome di animali marini

JellyArto’ e MissaMedu consegnano delle sagome dei loro amici ritrovati nel mare: con la tecnica dello stamping ogni bambino può creare un nuovo ambiente di vita per questi personaggi marini.

# Percorso labororiale

Ciascuna tappa mantiene la cornice narrativa dei personaggi e l'organizzazione in intersezione.

Tempi indicativi: ottobre–maggio

## Mille bolle blu

La traccia della bolla,  
l'esplorazione di fenomeni  
di espansione/traccia, ritmo  
e circolarità e controllo del  
respiro fino alla creazione  
della propria installazione a  
tema bolle.

## Dentro l'opera

Vivere la percezione immersiva,  
lavorare su gesto ampio e sulla  
manipolazione del colore per creare  
un'opera collettiva ispirata ai grandi  
artisti.

## En plein air

Allenare l'osservazione  
prolungata e tradurre movimento  
e luce in segni e velature vivendo  
un'esperienza di arte en plein air  
ispirata ai grandi artisti  
impressionisti.

# Documentazione

## Phototelling

Immagini dei processi,  
mani, strumenti,  
campionari colore; brevi  
didascalie con parole dei  
bambini e note descrittive  
dell'adulto.



## Mare dentro la scuola

Mostra di creazioni artistiche  
collettive ed individuali  
esposte in corso d'anno negli  
spazi comuni della scuola  
dell'infanzia.

**EXHIBITION**



Let's enjoy arts!!!

Jelly Arto e  
Missa Medu